

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37**  
**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСЕЯ ЛЕЖЕНИНА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 27.08.2021 года протокол № 1

Председатель педсовета

С.В. Демченко



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету **музыка**

Ступень обучения **начальное общее образование, 4 класс**

Количество часов **135**      Уровень **базовый**

Учитель **Романенко Ю.В.**

**Программа разработана на основе:**

Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы по музыке: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, «Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы». М.: Просвещение, 2017г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Гражданско-патриотического воспитания:**

- а) осознание российской гражданской идентичности;
- б) знание Гимна России и традиций его исполнения,
- в) уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- г) проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- д) уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- е) стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2. Духовно-нравственного воспитания:**

- а) признание индивидуальности каждого человека;
- б) проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- в) готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3. Эстетического воспитания:**

- а) восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- б) умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4. Ценности научного познания:**

- а) первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- б) познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- а) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- б) бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- в) профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **6. Трудового воспитания:**

- а) установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- б) трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- в) интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- г) уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **7. Экологического воспитания:**

- а) бережное отношение к природе;
- б) неприятие действий, приносящих ей вред.

### ***Метапредметные результаты:***

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности. Уроки музыки способствуют:

- овладению способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей;
- овладению навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретению умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формированию у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### ***Предметные результаты:***

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. В результате изучения материала уроков музыки это:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### Музыка в жизни человека

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>· ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>· воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.</li> </ul>

### Основные закономерности музыкального искусства

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>· наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>· использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>· владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных</li> </ul>

	образов.
--	----------

### Музыкальная картина мира

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).</li> </ul>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира». 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

## Учебно-тематический план

Рабочая программа предусматривает следующее распределение учебного материала по годам обучения:

### Содержание тем учебного курса

#### 1 класс (33 ч)

##### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

##### Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Примерное содержание музыкального материала:

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;  
«Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;  
«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;  
«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;  
«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;  
«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка» белорусская народная песня;  
«Пастушья» французская народная песня;  
«Дударики-дудари» белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;  
«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.  
Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.



«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm.  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## Содержание тем учебного курса

### 2 класс (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия, Гимн России.  
Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.  
Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано), Природа и музыка. Прогулка, Танцы, танцы, танцы..., Эти разные марши. Звучащие картины, Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

#### Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм» (5 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины России, Святые земли русской. Александр Невский, Сергей Радонежский, Молитва, С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню, Музыка в народном стиле, Проводы зимы, Встреча весны.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет, Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера, Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

#### Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч)

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»), В концертном зале «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах, Все в движении. Попутная песня, Музыка учит людей понимать друг друга, Печаль моя светла, Мир композитора (Прокофьева и Чайковского). Могут ли иссякнуть мелодии?

### Примерное содержание музыкального материала:

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт.

## **Содержание тем учебного курса 3 класс (34 ч)**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что и для 2 класса:

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Примерное содержание музыкального материала:**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Веснянки. Русские, украинские народные песни.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **Содержание тем учебного курса 4 класс (34 ч)**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч)**

Русские народные песни. Кант, кантата. Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность и маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)**

Стихира. Сюита, молитва, тропарь. Тропарь, молитва, величание. Опыт музыкально-творческой деятельности. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразия ее видов, жанров и форм.

### **Раздел 3. «День, полный событий» (6ч)**

Опера. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности: опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл,) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Овладение элементами нотной грамоты. Певческие голоса: детские, мужские, женские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Музыкальное искусство в жизни страны. Государственный музыкальный символ - гимн России. Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы, и фестивали. Музыка в радио- и телепередачах.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Народные песни. Кантата. Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением без сопровождения, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению. Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

### **Раздел 5. «В концертном зале» (6ч)**

Соната. Симфонический оркестр. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

### **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч)**

Драма. Балет, вариации, оперетта. Мюзикл, вальс. Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### **Примерное содержание музыкального материала:**

##### **Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ».

С. Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»*, русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский»*, фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*«В деревне»*. М. Мусоргский.

*«Осенняя песнь»* (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

*«Зимнее утро»* из «Детского альбома». П. Чайковский.

*«У камелька»* (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В.Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

##### **Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»**

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.  
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.

### **Раздел 3. «День, полный событий»**

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

### **Разделы 3, 6. «В музыкальном театре»**

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

### **Разделы 4, 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 5. «В концертном зале»**

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната N 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;

«Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.



# I. Тематическое планирование уроков по учебному предмету «Музыка»

## 1 класс

№	№ п/п	Тема	Цели	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Основные направления воспитательной деятельности
				универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	
<b>Музыка вокруг нас (16 часов)</b>						
1	1	<b>«И Муза вечная со мной!»</b> [с. 4-9] <i>(Изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия)</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	1, 3, 4, 5
2	2	<b>Хоровод муз</b> [с. 10-11] <i>(Изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	
3	3	<b>Повсюду музыка слышна</b> [с. 12-13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попевок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	

4	4	<b>Душа музыки - мелодия</b> [с. 14-15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	5	<b>Музыка осени</b> [с. 16-17] <i>(изучение нового материала)</i>	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	6	<b>Сочини мелодию</b> [с. 18-19] <i>(Закрепление нового материала; урок-игра)</i>	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7	7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b> [с. 20-21] <i>(Рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)</i>	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

8	8	<b>Музыкальная азбука</b> [с. 22-23] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)</i>	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
	9	<b>Музыкальные инструменты.</b> [с. 24-25] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
	10	<b>«Садко». Из русского былинного сказа</b> [с. 26-27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
	11	<b>Музыкальные инструменты</b> [с. 28-29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусли Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа

12	<b>Звучащие картины</b> [с. 30-31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13	<b>Разыграй песню</b> [с. 32-33] <i>(Закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	<b>Пришло Рождество, начинается торжество</b> [с. 34-35] <i>(Решение частных задач; урок-путешествие)</i>	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

15	<b>Родной обычай старины</b> [с. 36-37] <i>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)</i>	Сочини муз. пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	
16	<b>Добрый праздник среди зимы</b> [с. 38-39] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i>	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движения рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
<b>Музыка и ты (17 часов)</b>					<b>1, 2, 6, 7</b>
17	<b>Край, в котором ты живешь</b> [с. 42-43] <i>(Изучение нового материала; урок-игра)</i>	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	

18	<b>Поэт, художник, композитор</b> [с. 44-45] <i>(Обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)</i>	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	
19	<b>Музыка утра</b> [с. 46-47] <i>(Изучение нового материала; урок-игра)</i>	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	

20	<b>Музыка вечера</b> [с. 48-49] <i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i>	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	
21	<b>Музыкальные портреты</b> [с. 50-51] <i>(Изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ муз. произведений	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка</b> [с. 52-53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких муз. инструментов можно украсить сказку и игру? <b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	

23	<p><b>Музы не молчали</b> [с. 56-57] (Изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</p>	<p>Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i>? <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>	
24	<p><b>Мамин праздник</b> [с. 60-61] (Изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</p>	<p>Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? <b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>	
25	<p><b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b> [с. 54-55] (повторение изученного материала; урок-игра)</p>	<p>Какие инструменты ты услышал? <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>	



26	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> <i>Обобщение 3 четверти.</i> [с. 58-59] (<i>Обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>))</p>	<p>Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	
27	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> [с. 62-63] (<i>изучение и закрепление знаний; урок-игра</i>)</p>	<p>Сравни голоса инструментов (лютни и клавишина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	
28	<p><b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</b> <b>Звучащие картины</b> [с. 64-67] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i>)</p>	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	

29	<b>Музыка в цирке.</b> [с. 68-69] <i>(обобщение изученного материала; урок-представление)</i>	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
30	<b>Дом, который звучит.</b> [с. 70-71] <i>(Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? <b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	
31	<b>Опера-сказка.</b> [с. 72-73] <i>(Закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? <b>Цель:</b> учить определять виды музыки	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	

32	<p><b>«Ничего на свете лучше нету...»</b> [с. 74-75] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i></p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный м/ф. <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для м/ф «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	
33	<p><b>Афиша. Программа</b> [1, с. 76-77] <i>(Обобщение изученного; урок-концерт)</i></p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. <b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения понравились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	

2 класс

№ урока	Тема урока Тип урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Основные направления воспитательно й деятельности
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
<p><b>Четверть</b>  <b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>  <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</i></p>						
1	<p><b>Мелодия.</b>  <i>Организационный урок.</i>   <i>(уч., 6-11; р.т., 6-7)</i></p>	1	<p>Совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  <b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя.</p>	<p>Воспитание патриотических чувств, совершенствование певческой культуры школьников, развитие музыкально-эстетического чувства.</p>	1, 2
2	<p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b></p>	1	<p>совершенствование слушательской и певческой культуры</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого</p>	<p>воспитание патриотических чувств, совершенствование</p>	

	<p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>(уч.,10-13; р.т., 6-7)</i></p>		<p>школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью.</p>	<p>высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя.</p>	<p>певческой культуры школьников, развитие музыкально-эстетического чувства, чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>
3	<p><b>Гимн России</b></p> <p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>(уч.,14-15; р.т., 4-5)</i></p>	1	<p>Совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать</p>	<p>формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины, своего края, чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>

				цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя; формирование волевых усилий.		
<b>Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)</b>						
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>						
<b>4</b>	<p><b>Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> <i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>(уч.16-19, 28-29; р.т., 8)</i></p>	1	приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов; развитие интонационно-образного восприятия музыки.	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	3,7
<b>5</b>	<p><b>Природа и музыка. Прогулка. Урок</b></p>	1	Формирование устойчивого	<p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные</p>	<p>Распознавать и эмоционально</p>	

	<p><i>закрепления материала.</i></p> <p><i>(уч., 20-23; р.т., 10-11)</i></p>		<p>интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>интонации; анализировать выразительные и изобразительные интонации; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя.</p>	<p>откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>
6	<p><b>Танцы, танцы. Танцы...</b> <i>Закрепление знаний.</i></p> <p><i>(уч. 24-25, 57; р.т., 14)</i></p>	1	<p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и</p>	<p>Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p>

				<p>других видов музыкально-творческой деятельности; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий);  формирование умения работать в группе; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции;  развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя.</p>	
7	<p><b>Эти разные марши.</b>  <i>Закрепление знаний.</i></p> <p>(уч., 26-27;  р.т., 15)</p>	1	<p><b>Научатся:</b>  проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>  самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке;  умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления;  оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>



				<p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); формирование умения работать в группе; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя; формирование волевых усилий.</p>	
8	<p><b>Обобщающий урок I четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i></p>	1	<p>Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
<b>II четверть</b>					
9.	<p>«Расскажи сказку». <b>Колыбельные. Мама.</b> <i>Закрепление знаний.</i>  (уч., 30-35)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять песни</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к маме, бабушке; положительное отношение к музыкальным занятиям..</p>

				<p>взаимодействии; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; овладеть логическими действиями; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>		
<p><b>Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм...» (3 ч.)</b></p>						
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>						
<b>10</b>	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	<b>Научатся</b> различать некоторые колокольные звоны; видеть связь	<b>Познавательные УУД:</b> определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа; передать с	1, 2,

	<p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>(уч.,36-41)</i></p>		<p>изображения колоколов и нотной записи колокольного звона.</p>	<p>записью; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и анализа музыкальных сочинений и живописи; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>	<p>помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p>	
11	<p><b>Святые земли русской.</b> Александр Невский.</p>	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость,</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре;</p>	.

	<p>Сергий Радонежский. <i>Изучение нового материала.</i></p> <p>(уч., 42 -47; р.т., 16-17)</p>		<p>личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>звучащей музыки с ее нотной записью; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; <b>Регулятивные УУД:</b> организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>	<p>осознание своей этнической принадлежности.</p>	
12	<p><b>Молитва.</b> <i>Изучение нового материала.</i></p> <p>(уч., 48 -51)</p>	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и анализа музыкальных сочинений и живописи; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении,</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	

				музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
13	<b>Рождество Христово.</b> <i>Изучение нового материала.</i>	1	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни, колядки.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осваивать диалоговые формы общения с музыкой; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; поиск и сбор информации (об обычаях празднования Рождества у разных народов). <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре; осознание своей этнической принадлежности.	
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)</b>						
<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.						
14	<b>Русские народные инструменты.</b>	1	<b>Научатся:</b> различать разные	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения подбирать	Осознание своей этнической и	2, 5

	<p><b>Плясовые наигрыши.</b> <i>Изучение нового материала.</i></p> <p>(уч.,52 -57)</p>		<p>виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России.</p>	<p>простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>	<p>национальной принадлежности; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности;</p>	
15	<p><b>Разыграй песню.</b> <i>Закрепление знаний; урок-игра.</i></p> <p>(уч.,58 -61;р.т.,12-13)</p>	1	<p>Умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни.импровизации .</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку своего народа; воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края;формирование эстетических чувств.</p>	

				эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.		
16	<b>Обобщающий урок II четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям..	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	
<b>III четверть</b>						
17	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> <i>Изучение нового материала; урок-игра.</i>  (уч., 62 -65)	1	Умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания, сочинения песни, импровизации	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст, ритмических импровизаций. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	

				<p>воплощения различных образов национального фольклора.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>		
18	<p><b>Проводы зимы. Встреча весны. Сообщение и усвоение новых знаний.</b></p> <p><i>(уч., 66 -69; р.т., 18)</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять масленичные песни. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, инсценирование, «разыгрывание» народных песен.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> познание музыкальной культуры, обычаев и традиций России в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений народной музыки; знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского народа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.</p>	<p>Формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа; формирование мотивов для участия во внеурочной деятельности фольклорной направленности.</p>	.



**Тема раздела: « В музыкальном театре» (4 ч.)**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

19-20	<p><b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</b> <i>Вводный.</i></p> <p>(уч.,70 -73. 80-81)</p>	2	<p><b>Научатся:</b> разыгрывать песню по ролям; понимать некоторые дирижерские жесты; вслушиваться в музыку.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание роли дирижера в музыкальном спектакле; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентации на нотную запись.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составление исполнительского плана песни, маршей из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>Развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении к сказочным образам.</p>	3, 5,4
21	<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка.</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p> <p>(уч.,74 -79; р.т.,20-21)</p>	1	<p>Знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»);</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета; участие в индивидуальных мини-исследованиях.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); формирование волевых усилий.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы.</p>	.
22- 23	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	2	<p>Знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила», с особенностями построения оперного</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов; готовность к</p>	<p>Развитие эмпатии и сопереживания</p>	

	(уч.,82 -87; р.т.,22-23)		спектакля, функциями исполнителей, режиссера, дирижера; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере.	логическим действиям; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества. <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование).		
<b>Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)</b>						
<i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта и М.Мусоргского.</i>						
<b>24</b>	<b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>  (уч.,82 -93; р.т.,24-25)	1	<b>Научатся:</b> распознавать на слух тембры инструментов симфонического оркестра, увидят их взаимодействие в сказке, следить за развитием музыкальной темы.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке; готовность к логическим действиям; участие в индивидуальных мини-исследованиях. <b>Коммуникативные УУД:</b> активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование волевых усилий; выполнять творческие задания в тетради.	Развитие эмпатии и сопереживания; использование возможностей различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование), наблюдений, форматов представления, источников информации.	2,3

25	<p><b>«Картинки с выставки».</b>  <b>Музыкальное впечатление.</b>  <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p> <p>(уч.,94 -97)</p>	1	<p>Овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p><b>Предметные УУД:</b>формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность; выполнение творческого задания (рисование).  <b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.  <b>Регулятивные УУД:</b>формирование волевых усилий; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления; накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля;</p>	
26	<p><b>Звучит нестареющий Моцарт!</b>  <i>(уч.,98 -99)</i>  <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b> передать изменения характера звучания музыки путем свободного дирижирования; воплощать образы музыки Моцарта в активной деятельности; проводить сравнительный анализ русской и зарубежной музыки (Глинка-Моцарт).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Регулятивные УУД:</b>формирование волевых усилий;оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.</p>	
27	<p><b>Обобщающий урок III четверти.</b>  <i>Урок контроля и</i></p>	1	<p>Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> проверка знаний (тестирование); владение формами рефлексивной оценки</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку;формирование</p>	

	<i>коррекции знаний</i>		музыкальным произведениям	восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	эстетических чувств.	
--	-------------------------	--	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--

**IV четверть**

<b>28</b>	<b>Симфонии № 40. Увертюра.</b> <i>(уч., 100 -103)</i>	1	<b>Научатся:</b> передать изменения характера звучания музыки путем свободного дирижирования; воплощать образы музыки Моцарта в активной деятельности; проводить сравнительный анализ русской и зарубежной музыки (Глинка-Моцарт).	<b>Познавательные УУД:</b> претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование волевых усилий; оценивать	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	
-----------	-----------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--

				собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.		
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)</b>						
<i>Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</i>						
<b>29</b>	<b>Волшебный цветик семи-цветик. Музыкальные инструменты. «И это все – Бах!».</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>  <i>(уч., 104-111)</i>	1	<b>Научатся:</b> отличать на слух тембр органа; исполнять вокальную музыку с сопровождением и без него.	<b>Познавательные УУД:</b> распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символические средства представления информации в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; участие в индивидуальных мини-исследованиях. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И.-С.Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников; формирование волевых усилий.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности .	3,6,7
<b>30</b>	<b>Все в движении. «Тройка». «Попутная песня».</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>  <i>(уч., 112-115;</i>	1	включение школьников в активную деятельность.	<b>Познавательные УУД:</b> постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность; сравнительный анализ произведений; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных	

	<i>р.т.,26-27)</i>			о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления о музыке и словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, музицирования. <b>Регулятивные УУД:</b> прогнозирование результатов музыкальной деятельности.	музыкальных произведений (Свиридов-Глинка); развитие эмоционального и понятийного словаря.	
<b>31</b>	<b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b> <i>Расширение и углубление знаний.</i>  <i>(уч.,116 -117; р.т.,26-27)</i>	1	Научатся: воплощать музыкальные образы музыки в процессе разных форм ее исполнения.	<b>Познавательные УУД:</b> понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; осознать значение того или иного средства выразительности; различение жанровой принадлежности (песня, танец, марш); воплощение образов детской музыки Д.Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности. <b>Регулятивные УУД:</b> создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений, корректировать собственное исполнение.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	
<b>32</b>	<b>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	1	Научатся: на слух определять лад музыки; называть и давать характеристику средствам музыкальной	<b>Познавательные УУД:</b> умение ориентироваться на развороте учебника; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических	

	(уч.,118 - 121;р.т.,28-29)		<p>выразительности. <b>Иметь представление</b> о взаимосвязи музыки, живописи с жизнью;о знаках альтерации (диез).</p>	<p>о музыке; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение.</p>	
33	<p><b>Печаль моя светла. Первый.</b></p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p> <p>(уч.,122 -125)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни; следить за ладовым развитием, делать сравнительный анализ произведений П.Чайковского, обнаруживая характерную черту всей музыки композитора. <b>Иметь представление</b> о знаках альтерации (диез, бемоль) в нотной записи.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> умение ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, освоение жизненного содержания Концерта № 1. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы; участвовать в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование, контроль и оценка собственных учебных действий и деятельность одноклассников; составлять афишу заключительного урока-концерта, формирование волевых усилий.</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии. Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей.</p>	

34	<b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</b> <i>Повторение и обобщение полученных знаний, урок-концерт</i>  <i>(уч.,126 -127; р.т.,14-15)</i>	1	<b>Научатся:</b> выявлять особенности муз.речи композиторов путем сопоставления звучания и графического моделирования мелодий. <b>Иметь представление</b> о роли музыки в жизни человека; об особенностях музыкального «Почерка» П.Чайковского, С.Прокофьева.	<b>Познавательные УУД:</b> актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; <b>Коммуникативные УУД:</b> умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; подготовка к презентации мини-исследований. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений;	Систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека.	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3 класс

№ Урока	Тема урока Тип урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Основные направления воспитательной деятельности
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
<b>І четверть</b>						
<b>Тема раздела: Россия - Родина моя (5 час)</b>						
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b> <i>Вводный; экскурсия.</i> <i>(уч.,5-7; р.т., 4-5)</i>	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения	1, 2, 6



				выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	музыкального произведения.	
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i> (уч., 8-11; р.т., 4-7)	1	<b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.		
3	<b>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</b> <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i> (уч., 12-15; р.т., 12-13)	1	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;		

	4	<p><b>Кантата «Александр Невский».</b> <i>Изучение нового материала;</i> <i>путешествие.</i></p> <p>(уч., 16-17; р.т., 4-7)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	
	5	<p><b>Опера «Иван Сусанин»</b> <i>Освоение нового материала</i> (уч.. 18-21, р.т., 20-21)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных фрагментов.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	
<p><b>Тема раздела: «День, полный событий» (4 час)</b></p>							
	6	<p><b>Утро. Вечер.</b> <i>Изучение нового материала;</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя)</p>	3, 6

		<i>путешествие..</i> <i>(уч., 23 -25, 36-37;</i> <i>р.т., 8-9).</i>		инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.	овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	
	<b>7</b>	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i> <i>(уч., 26-27; р.т., 30-31)</i>	1	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	
	<b>8</b>	<b>Обобщающий урок I четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	

## II ЧЕТВЕРТЬ

<b>9</b>	<p><b>В детской. Игры и игрушки. На прогулке.</b>  <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i></p> <p><i>(уч., 30-35)</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b>          воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;          выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Развитие этических чувств          доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;          формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</p>	
<p><b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 час)</b></p>						
<b>10</b>	<p><b>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».</b>  <i>Расширение и углубление новых знаний.</i></p> <p><i>(уч., 39 -43)</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b>          анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>	1, 2, 3
<b>11</b>	<p><b>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».</b>  <i>Расширение и углубление знаний.</i></p> <p><i>(уч., 44 -47)</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b>          анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного</p>	

					<b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	мышления.	
12	<b>Вербное воскресенье. «Вербочки». Святые земли Русской.</b> <i>Расширение и углубление знаний; закрепление нового материала; импровизация.</i> (уч., 48-53; р.т., 30-31)	1	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.		
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 час)</b>							
13-14	<b>«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и Морском царе.</b> <i>Освоение нового материала; путешествие.</i> (уч., 55-61; р.т., 14-15)	1	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	3, 6,	
15	<b>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»</b> <i>Решение частных задач; сказка.</i>	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация		

		(уч., 62-63; р.т., 16-17)			<p>выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
16	<b>Обобщающий урок II четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p><b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.		
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>							
17	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b> <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i>  (уч., 64-67)	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно - образного		

					<b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	мышления.	
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 час)**

<b>18</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила». «Я славил лирою преданья...» Фарлаф. Увертюра. <i>Расширение и углубление новых знаний; путешествие в музыкальный театр.</i></b>	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	3, 6
<b>19</b>	<b>Опера «Орфей и Эвридика» <i>Закрепление и обобщение знаний.</i></b>	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	

	<p><b>20-21</b></p>	<p><b>Опера «Снегурочка».</b> <i>Освоение нового материала.</i>  (уч., 78-83)</p>	<p>2</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и.</p>	
	<p><b>22</b></p>	<p><b>Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</b>  <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в музыкальный театр.</i>  (уч., 84 -89; р.т., 28-29)</p>	<p>1</p>	<p><b>Научатся</b> создавать «живую картину»; проводить интонационно-образный анализ. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	



	23	<b>В современных ритмах.</b> <i>Освоение нового материала; путешествие.</i>  <i>(уч., 90 -91; р.т., 6-7)</i>	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	
<b>Тема раздела: «В концертном зале» (6час)</b>							
	24	<b>Музыкальное состязание.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.</i>  <i>(уч., 93 -95)</i>	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	3, 6
	25	<b>«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i>	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного	

		(уч., 96 -101)		слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	мышления.	
26	<b>«Музыкальные инструменты.</b> <i>Закрепление и обобщение знаний;</i>	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления		
27	<b>Обобщающий урок III четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.		
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>							
28	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> <b>Странствия Пера Гюнта. Севера</b> <b>Песня родная.</b> <i>Изучение и</i>	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,	Развитие эмоциональной сферы.		

		закрепление новых знаний; путешествие. (уч., 102 -105)			музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
29		<b>«Героическая».</b> <b>Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.</b> <b>Финал симфонии.</b> <b>Мир Бетховена.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>  (уч., 106 -113)	1	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. <b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления, формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 час)</b>							
30		<b>Чудо-музыка.</b> <b>Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>  (уч., 116 -119)	1	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности, импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	5, 6, 7

	31	<p>«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.  <i>Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие.</i></p> <p>(уч., 120 -122 р.т., 22-25)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>	
	32	<p><b>Певцы родной природы.</b>  <i>Решение частных задач.</i></p> <p>(уч., 124 -125)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>	
	33	<p><b>Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовет.</b></p>	1	<p><b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на</p>	<p>Развитие образного, нравственно-эстетического</p>	

		<p><i>Повторение изученного материала.</i></p> <p><i>(уч., 126 -128 р.т., 26-27)</i></p>			<p>развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>	
	<b>34</b>	<p><b>Обобщающий урок IV четверти.</b></p> <p><b>Заключительный урок-концерт.</b></p> <p><i>Обобщение знаний; концерт.</i></p>	1	<p><b>Научатся:</b> понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	

4 класс

№ урока	Тема урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Количество часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Основные направления воспитательной деятельности
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» стр.8-13	1	Научатся слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получат возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Р: Целеполагание в постановке учебных задач. П: Владение навыками речевого высказывания. К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	2, 3
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» стр.14-19	1	Научатся определять новый жанр музыки. Получат возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество-во со сверстниками.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	1, 2
3	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь! стр.20-23	1	Научатся воспринимать музыку кантаты. Получат возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. стр.26-29	1	Научатся оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	2,3
5	Кирилл и Мефодий. стр. 30-	1	Научатся узнавать народные былинные	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие	

	31		песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	своего народа.	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. стр.32-35	1	Научатся воспринимать пасхальное песнопение. Получат возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	1, 2, 3
7	Родной обычай старины. Светлый праздник. стр.36-39	1	Научатся воспринимать пасхальное песнопение. Получат возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие религиозной музыки.	
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Стр. 42-43	1	Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	
9	Обобщающий урок I четверти.	1	Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно образного мышления; оценка результатов собственной музыкально исполнительской деятельности	
10	Зимнее утро.	1	Научатся эмоционально	Р: Развернутость анализа музыкального	Понимание жизненного	2, 3, 7

	Зимний вечер. Стр.44-47		выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Стр.48-51	1	Научатся ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получат возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Стр.52-55	1	Научатся сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получат возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	2, 3, 6
13	Приют, сиянием муз одетый Стр.56-57	1	Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Стр.60-63	1	Научатся сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки	Понимание жизненного содержания музыки.	2, 3, 6



				проблемных вопросов в процессе восприятия.		
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказка Стр.64-67	1	Научатся: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
16	Народные праздники. (Троица) Стр.68-71  Обобщающий урок II четверти.	1	Получат возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Стр.74-77	1	Научатся определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Получат возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни	3, 5, 7
18	Старый замок. Счастье в сирени живет... Стр.78-81	1	Научатся воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	

19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Стр.82-85	1	Научатся определять муз.язык, стиль композитора, танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к культуре польского народа.	
20	Патетическая соната. Стр.86-87	1	Научатся узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз, произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра Стр. 88- 91	1	Научатся узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально пластическом этюде.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов.	
22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь все стеной стоим...» Стр.94- 97	1	Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	1, 3, 7
23	Сцена в лесу Исходила младёшенька  Стр.98-101	1	Научатся определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии Научатся наблюдать	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	

			за развитием драматургии оперы.			
24	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.  Стр.102-105	1	Научатся слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	
25	Балет «Петрушка»  Стр.106-107	1	Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов	Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	3, 5, 6
26	Обобщающий урок III четверти.	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Р: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. П: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Готовность выражать свое отношение к искусству.	
27	Театр музыкальной комедии  Стр.108-109	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение, распознавать жанры оперетта и мюзикл.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.	Понимание чувств других народов (эмпатия). Уважительно относиться к муз.культуре других народов.	

28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  Стр.112-117	1	Научатся передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
29	Мастерство исполнителя. Стр.118-119	1	Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	
30	В интонации спрятан человек. Стр.120-121	1	Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости	
31	Музыкальные инструменты. Стр.122-123	1	Научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.	Развитие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно образного мышления.	3, 6
32	Музыкальный сказочник. Стр.124-125	1	Научатся видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	
33	Рассвет на Москве-реке.	1	Научатся различать изобразительность в музыке.	Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Уважать и помнить историю России.	1, 6, 7
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1	Научатся правильно держаться на сцене, петь	Р: самостоятельно овладевать муз. навыками, планирование собственных	Систематизация представлений школьников о роли музыки в	

	Заключительный урок-концерт.		эмоционально, выразительно.	действий в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений; П: актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов ориентирование в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины, участвовать в подготовке заключительного урока концерта.	жизни, духовно нравственном развитии человека.	
--	------------------------------	--	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания МО учителей начальных классов

от ... ..... №.....

подпись /...../

руководителя МО ОУ

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

от .....

подпись /...../