

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСЕЯ ЛЕЖЕНИНА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета МАОУ СОШ №37

от 30.08.2023 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ С.В.Демченко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По музыке**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-8 классы**

Количество часов **136 часов**

Учитель **Бузори́на Гозель Курбангельдыевна**

Программа разработана в соответствии с **ФГОС ООО**

на основе примерной образовательной программы «Музыка» 5-8 классы предметной области «Искусство»,  
с учетом авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой,  
«Музыка», 5-8 классы, издательство «Просвещение», 2021г.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,

исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

#### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального

произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
	2.Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
	2.Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
<b>Всего:</b>		<b>140</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование  
Пятый класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка и литература (16 ч.)</b>	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>			
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание	Воспитательно е и гражданское воспитание
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	<b>1</b>		
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	<b>1</b>		

			музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>				
- Фольклор в музыке русских композиторов. - «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>  <b>1</b>		<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Гражданское и духовно-нравственное воспитание
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>				
- Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>		<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной	духовно-нравственное и эстетическое воспитание

			деятельности.	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>				
<p>- «Всю жизнь мою несу родину в душе».</p> <p>- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</p> <p>- Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Опера – былина «Садко»</p> <p>- Второе путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Балет- сказка «Щелкунчик».</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p>	Эстетическое, духовно-нравственное воспитание, ценность научного познания	
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				
<p>- Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>- Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные</p>	Духовно-нравственное, эстетическое, экологическое воспитание	

			ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.	
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>	<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>			
	-Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения	Духовное, эстетическое, ценность научного познания, трудовое воспитание
		<b>1</b>		
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>			
-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм	Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание	

			построения музыки.	
<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b>				
- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	<b>1</b>  <b>1</b>		<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	Духовно-нравственное, эстетическое, гражданское трудовое воспитание
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>				
-Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>		<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Эстетическое, духовно-нравственное, трудовое экологическое воспитание
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>				
-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>		<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в	Эстетическое, духовно-нравственное и ценность научного познания

			освоении содержания музыкальных произведений.	
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				
	- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.	Гражданское, патриотическое, физическое воспитание.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка как вид искусства (4 часа)</b>				
<b>Мир образов вокальной и инструментальной</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов. - Два музыкальных посвящения. - Портрет в музыке и	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)	Духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание

<b>музыки (16 часов)</b>	живописи. - «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	<b>1</b>	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.	
	<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Духовно-нравственное, эстетическое, гражданское и экологическое воспитание
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)</b>				
	- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. - Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». - Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.	Духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>				
	- Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. - «Фрески Софии Киевской». - «Перезвоны». Молитва	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.	Духовно-нравственное, эстетическое, физическое и экологическое воспитание
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)</b>				
	- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание, ценность научного познания

			музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.	
	<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>			
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.	Духовно-нравственное, эстетическое и трудовое воспитание
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)</b>			
	- Вечные темы искусства и жизни.	<b>1</b>	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Эстетическое, духовно-нравственное, трудовое воспитание
	-Образы камерной музыки.	<b>1</b>		
	-Инструментальная баллада.	<b>1</b>		
	-Ночной пейзаж.	<b>1</b>		
	- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	<b>1</b>		
	- «Космический пейзаж» Картинная галерея.	<b>1</b>		
<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>				
- Образы симфонической музыки. «Метель» - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	Трудовое, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание	
<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>				
- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. -Обобщающий урок по темам четверти.	<b>1</b>  <b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность	Духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание	

			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b>				
-Программная увертюра. -Увертюра «Эгмонт» -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. -Мюзикл. Рок – опера. -Образы киномузыки.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>		<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	Духовно-нравственное, эстетическое и воспитание, ценность научного познания
<b>Значение музыки в жизни человека (1 час)</b>				
- Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	<b>1</b>		<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты	Эстетическое, экологическое, духовно-нравственное, физическое воспитание
<b>Всего:</b>		<b>34 часа</b>		

### Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>				
<b>Особенности</b>	- Классика и	<b>1</b>	<b>Определить</b> роль музыки в жизни	Духовно-

<b>ти драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	современность		человека.	нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
	- В музыкальном театре. Опера.	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Эмоционально-образно	
	- В концертном зале. Симфония.	1	<b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	1	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	
	- Героическая тема в музыке.	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	
	- В музыкальном театре. Балет.	1		
- Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1			
<b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b>				
- Камерная музыка.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.	Духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание	
- Вокальный цикл.	1			
- Инструментальная музыка. Этюд.	1			
-Транскрипция.	1			
Прелюдия.	1			
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>				
-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание, трудовое	
А. Хачатуряна.	1			
-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso».	1			
Сюита.		<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.		
- Обобщающий урок по темам 2 четверти.		<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>				
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	- Религиозная музыка.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально –	Духовно-нравственное и эстетическое воспитание
	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		
	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1		

- «Всенощное бдение» С. Рахманинова. - Образы «Вечери» и «Утрени» - Музыкальное зодчество России.	1 1	эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			
- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы.	1 1 1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Ценность научного познания, экологическое воспитание
<b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b>			
- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1 1	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.	Духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b>			
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1 1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	Ценность научного познания, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>			
- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1 1 1 1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. <b>Самостоятельно исследовать</b>	Ценность научного познания, экологическое , физическое воспитания

	- Обобщающий урок по темам года.		жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

### Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>				
<b>Классика и современность (16 часов)</b>	- Классика в нашей жизни	<b>1</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. <b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для	Духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь»	<b>1</b>		
	А.П. Бородина.	<b>1</b>		
	- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	<b>1</b>		
	- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	<b>1</b>		
	-В музыкальном театре. Мюзикл.	<b>1</b>		
	- Рок – опера «Преступление и наказание».	<b>1</b>		
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>		
- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.				

			развития мировой музыкальной культуры.	
<b>Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)</b>				
- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>		<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.	Экологическое, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<b>1</b>			
- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<b>1</b>			
- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.	<b>1</b>			
<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>				
- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта	<b>1</b>		<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> . <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Использовать</b> информационно – коммуникативные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
- Симфония №5 П. И Чайковского	<b>1</b>			
-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева	<b>1</b>			
- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	<b>1</b>			
<b>Традиции</b>	<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>			

<b>и новаторств во в музыке (18 часов)</b>	- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Ценность научного познания, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание	
	-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	<b>1</b>			
	- Опера «Кармен» Ж. Бизе	<b>1</b>			
	- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	<b>1</b>			
	- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	<b>1</b>			
	- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.	<b>1</b>			
	- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.				
	- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.				
	<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>				
	- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	<b>1</b>			<b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
-Классика в современной обработке.	<b>1</b>				
<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>					
- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.	<b>1</b>	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание		
- «Ленинградская» симфония I часть.	<b>1</b>				
- Симфония №9. Д. Шостакович.	<b>1</b>				

			развития музыкального материала симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства не основе анализа музыкальных образов.	
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>				
	- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. <b>Активно применять</b> информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.	Духовно-нравственное, эстетическое и экологическое воспитание
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>		

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения трудового,  
 эстетического и физического воспитания  
 МАОУ СОШ № 37 от 29 августа 2023 г № 1,  
 руководитель МО \_\_\_\_\_ А.В.Мкртчян

СОГЛАСОВАНО  
 Зам. директора по УМР  
 \_\_\_\_\_ Г.М. Соколова  
 \_\_\_\_\_ 29.08.2023 г