

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.01.2018 года протокол №1  
Председатель педсовета  
С.В.Демченко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование, (5-8 классы)  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 ч.

Учитель Панченко Наталья Ивановна

Программа разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой «Музыка», 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2018г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**В соответствии с ФГОС ООО**

# МУЗЫКА

## 5 -8 КЛАССЫ

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное	18	18	18	-	-	-

	искусство						
2.	1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
3.	1. Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
	2. Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
	2. Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
	<b>Всего:</b>	<b>140</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование Пятый класс. (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка и литература (16 ч.)	<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>		
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	<b>1</b>	
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	<b>1</b>	
	<b>Народное музыкальное творчество (2 часа)</b>		
	- Фольклор в музыке русских композиторов.	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
- «Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>		
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>			

	<p>- Жанры инструментальной и вокальной музыки</p> <p>- Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)</b>			
	<p>- «Всю жизнь мою несу родину в душе».</p> <p>- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</p> <p>- Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко»</p> <p>- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p>
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>			
	<p>- Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, пени о родном крае современных композиторов, <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.</p>
<b>Музыка как вид искусства (2 часа)</b>			
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>	<p>-Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>- Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>

<b>Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)</b>		
-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.
<b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)</b>		
- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
-Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)</b>		
-Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи. - Музыка на мольберте. - Импрессионизм в музыке и живописи.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>		
- О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-



			творческую деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (4 часа)</b>			
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	<b>1</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Два музыкальных посвящения.	<b>1</b>	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)
	- Портрет в музыке и живописи.	<b>1</b>	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений
	- «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	<b>1</b>	разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.
<b>Народное музыкальное творчество (1 час)</b>			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)</b>			
	- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<b>1</b>	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
	- Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	<b>1</b>	<b>Называть</b> отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
	- Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов».	<b>1</b>	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.
<b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)</b>			
	- Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	<b>1</b>	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	- «Фрески Софии Киевской».	<b>1</b>	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
	- «Перезвоны». Молитва	<b>1</b>	<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.
<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)</b>			
	- Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла

	-Образы скорби и печали. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	<b>1</b> <b>1</b>	композитора. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>			
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)</b>		
	- Вечные темы искусства и жизни.	<b>1</b>	<b>Соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
	-Образы камерной музыки.	<b>1</b>	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
	-Инструментальная баллада.	<b>1</b>	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
	-Ночной пейзаж.	<b>1</b>	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	<b>1</b>	
	- «Космический пейзаж» Картинная галерея.	<b>1</b>	
	<b>Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)</b>		
	- Образы симфонической музыки. «Метель»	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	<b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
<b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)</b>			
- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	<b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	
-Обобщающий урок по темам четверти.	<b>1</b>	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)</b>			
-Программная увертюра.	<b>1</b>	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
-Увертюра «Эгмонт»	<b>1</b>		
-Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	<b>1</b>		

- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. -Мюзикл. Рок – опера. -Образы киномузыки.	<b>1</b>	<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
	<b>1</b>	
<b>1</b>		
<b>1</b>		
<b>Значение музыки в жизни человека (1 час)</b>		
- Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	<b>1</b>	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) <b>Применять</b> информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (9 часов)</b>			
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>	- Классика и современность	<b>1</b>	<b>Определить</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	- В музыкальном театре. Опера.	<b>1</b>	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	<b>1</b>	
	- В концертном зале. Симфония.	<b>1</b>	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	<b>1</b>	
	- Героическая тема в музыке.	<b>1</b>	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	<b>1</b>	
	- В музыкальном театре. Балет.	<b>1</b>	
- Обобщающий урок по темам 1 четверти.	<b>1</b>		
<b>Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)</b>			
- Камерная музыка.	<b>1</b>	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
- Вокальный цикл.	<b>1</b>		
- Инструментальная музыка. Этюд.	<b>1</b>		
-Транскрипция.	<b>1</b>		

	Прелюдия.		<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.
	<b>Современная музыкальная жизнь (3 часа)</b>		
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
	-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита.	<b>1</b>	
	- Обобщающий урок по темам 2 четверти.	<b>1</b>	
<b>Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)</b>		
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	<b>1</b>	
	- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	<b>1</b>	
	- Образы «Вечери» и «Утрени»	<b>1</b>	
	- Музыкальное зодчество России.	<b>1</b>	
	<b>Значение музыки в жизни человека (3 часа)</b>		
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	- Вечные темы рок-оперы.	<b>1</b>	
	- Главные образы рок-оперы.	<b>1</b>	
<b>Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)</b>			
- Светская музыка. Соната.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.	
- Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	<b>1</b>		
<b>Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)</b>			
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	<b>1</b>	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально –	
- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	<b>1</b>		

- Симфония №1 В. Калинников.	<b>1</b>	эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>		
- Музыка народов мира.	<b>1</b>	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных композиторов. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
-Международные хиты.	<b>1</b>	
-Рок – опера.	<b>1</b>	
- Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	<b>1</b>	
- Обобщающий урок по темам года.	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>			
<b>Классика и современность (16 часов)</b>	- Классика в нашей жизни	<b>1</b>	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.	<b>1</b>	<b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.
	- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	<b>1</b>	<b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b>
	- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	<b>1</b>	в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и
	-В музыкальном театре. Мюзикл.	<b>1</b>	взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
	- Рок – опера «Преступление и наказание».	<b>1</b>	<b>Устанавливать</b> причинно – следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
<b>Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)</b>			
- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	<b>1</b>	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	
- Музыка Э.Грига к	<b>1</b>	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b>	

<p>драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p>
<b>Значение музыки в жизни человека (4 часа)</b>		
<p>- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта</p> <p>- Симфония №5 П. И Чайковского</p> <p>-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева</p> <p>- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>.</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Использовать</b> информационно – коммуникативные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p>
<b>Музыка как вид искусства (8 часов)</b>		
<p><b>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b></p> <p>- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.</p> <p>-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>- Опера «Кармен» Ж. Бизе</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.</p> <p>- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.</p> <p>- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>
<b>Современная музыкальная жизнь (2 часа)</b>		
<p>- Современный музыкальный театр.</p>	<p>1</p>	<p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с</p>

Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке.	1	духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.
<b>Музыка как вид искусства (3 часа)</b>		
- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.	1	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
- «Ленинградская» симфония I часть.	1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.
- Симфония №9. Д. Шостакович.	1	<b>Устанавливать</b> ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
<b>Современная музыкальная жизнь (5 часа)</b>		
- Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b>
- Галерея религиозных образов.	1	значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
- Неизвестный Г. Свиридов.	1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
- Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин.	1	<b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.
- Музыкальные завещания потомкам.	1	Активно <b>применять</b> информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

Согласовано  
протокол заседания МО  
учителей художественно-  
эстетического цикла и  
физкультуры,  
от \_\_\_\_\_ августа 2018 г. № 1

\_\_\_\_\_ А.В.Фролов \_\_\_\_\_  
подпись                      расшифровка

Согласовано  
зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_ Г.М.Соколова

подпись                      расшифровка

«\_\_\_\_\_» август 2018 г.